

田克盛油画《党的委托》简介：

油画《党的委托》，130.5 X 196.2 cm，亚麻布油彩。1973年创作初稿，1974年中绘制完成。经过军队和国家文化机构的层层评选，入选参加了“庆祝建国25周年全国美展”，当年十月在北京中国美术馆展出。这是建国以来唯一一幅参加全国美展的空军女飞行员题材油画作品。其构思、构图新颖，人物刻画细腻，是当时政治内容和艺术美感兼具的好作品，她与后来创作的抒情诗般的油画《蓝天的女儿》称谓姊妹篇。展览期间受到社会各界好评，并在全国各地以画册、画页、报刊等多种形式大量出版、发表，其影响甚远，许多海内外的画家及美术爱好者至今回忆犹新。

油画《党的委托》题材取自解放军空军女飞行员参加抢险救灾的战斗生活。在新中国建立之初的20世纪50年代，中国空军就招收了女飞行员。毛主席曾说“妇女能顶半边天”，的确，她们个个在解放军“大熔炉”中成长为真正的战士。她们执行着各种艰巨的、重要的、紧急的任务，如运输军备，空降伞兵，抗震、防洪、灭火救灾，人工降雨、降雪，首长专机等等。油画《党的委托》描写的战鹰即将紧急起飞，把救灾物资空运到灾区！她们将亲手“把党的关怀送到人民群众的心坎上”。画面表现了一个空勤机组在起飞前由女机长下达上级命令时的庄严场景。雨过天晴的清晨，女飞行员们个个飒爽英姿，亭亭玉立而毫无娇气，她们像将上战场的战士一样威武，又不失高挑的身材美和秀丽的面容。细看这些女战士有着不同的形象和气质，看得出她们来自不同的城市或乡村，有着各自的人生经历，今天她们却同是解放军空军的飞行战斗员。这是一幅表现壮美的图画。朝阳照耀下温暖的色调，强烈的三维空间把清晨、雨后机场的开阔和清新空气感表现的淋漓尽致；连那天空都画得深远、通透、色彩富于变化，暖中有冷色，绿中有紫色，很生动。这幅作品有当时“文革”油画色彩制作“红光亮”和人物形象“高、大、全”的时代特色，但又不仅仅是简单的暖色调，它即表现了人物雄健、力量的一面，又传达了女飞行员女性的审美情趣，耐人品味。画面构图用人物与飞机的穿插，以及迎光、投影、倒影等的处理，使得节奏、美感等艺术特色突显。这是一幅在中国“文革”特定时代创作的，有突出政治内容并俱艺术形式美感的，是在全国影响深远的主题性绘画艺术作品之一。

油画《党的委托》曾在全国范围大量发表、出版。主要有：文革中仅存的、一本文艺杂志《解放军文艺》1975年3期封面彩印发表；《人民日报》1974年10月10日载文“劳动妇女的颂歌”评论；天津人民美术出版社1974年《工农兵形象选》等两种画册出版，全国美展图录发表；1975年辽宁人民出版社出版大单幅画《党的委托》在全国广泛发行；在《田克盛油画艺术》画册发表；杂志《航空知识》彩色封底、《解放军报》、《湖北日报》、《空军报》、《深圳晚报》等报刊先后发表。

三十多年来，油画《党的委托》由作者保留收藏，品象如初。

网站: www.tiankesheng.com, 电邮: tiankesheng@gmail.com。

画家简介:

田克盛 (1940—)

国家一级美术师、著名油画家、供职深圳画院。

中国美术家协会会员、深圳油画学会会长、深圳市美术家协会顾问。

田克盛1957年考入北京艺术学院，从预科开始系统学习绘画艺术，8年后，1965年由中央美术学院油画系毕业，曾师从著名艺术大师吴作人、吴冠中、卫天霖、艾中信，李瑞年、韦启美等先生，长期从事美术专业创作工作。曾去美国、法国、西欧诸国、澳大利亚、新西兰等国访问和参观。作品参加过国内外重要美展并有获奖。曾任解放军空军、深圳大学、深圳画院高级专业职务。

田克盛由中央美院毕业的第二年，中国进入“文革”时期，1970年代初开始可以搞创作，画了数幅具当时特点的大型主题性油画作品，有的入选全国美展。1976年后，美术界还在画“伤痕绘画”时，田克盛已渐转至创作俱“形式感”的审美作品了。主要画油画，也作壁画、连环画、年画、插图、宣传画等。1985年他接受了老师吴冠中先生信中建议“要松绑”的意见，转调深圳市工作。此后创作的人物、风景作品都逐渐变的轻松、明快、动感，显出写意、意象的语言和豪放的笔调。2000年之前画过的欧洲系列、荷花系列、丝路、徽州系列等作品色彩强烈而灵动，画面俱生活情趣又有意境，突显出时代感和个性。著名理论家、画家闻立鹏、杨悦蒲先生也著文称“田克盛画体现时代的、有个性的中国油画”。他的艺术语言贴近艺术本源，艺术风格与时代俱进，是一位有朝气和实力雄厚的油画艺术家。

田克盛主张艺术随时代创新，艺术语言展示艺术本源，画中国油画。他执着的探索精神、深厚的艺术功力、广泛的生活阅历，使其几十年来取得了丰硕的艺术成就。有30余幅作品入选国家级美展，800余件次作品在省级以上展览、出版和发表。主要有：1974年全国美展油画《党的委托》；1977年全国美展油画《凯旋》；1980年8米余宽巨幅丙烯画《鹤归图》在北京人民大会堂收藏陈列；1981年全军美展油画《蓝天的女儿》；1984年第六届全国美展年画《碧空银花》；1989年第七届全国美展壁画《荔枝熟了》；1989年中国美展东京展《中原农家》在日本获奖，被收藏；1994年全国首届油画静物展《水仙》；1995年获深圳市大鹏文艺奖的油画《春到特区》；1999年“全国当代油画名家百人小幅作品展”的《东海渔村》、《水乡帆影》、《长城春曲》；同年在北京中国美术馆“天香庭院美展”的油画《同里三桥》、《年年吉利》；2000年集百年作品的“二十世纪中国油画展”的《荷花迎风》；访问法国巴黎后的油画《巴黎圣母院的钟声》、《蒙马特高地》、《香榭丽舍圣诞夜》、《科隆大教堂》；2001年全国小幅油画大展的《乌镇东街》；2003年全国“第三届中国油画展”的《古镇春暖》等。这些作品曾有大量出版，也得到电视台、报章杂志等媒体的大量发表，受到国内外博物馆和收藏家的广泛喜爱和收藏，影响深远。油画《古镇春暖》、《古罗马城》、《塞纳河畔》等编入《中国油画全集》、《中国当代油画写生集》等专业画册中。主要著作有《田克盛油画风景》、《田克盛画艺术》等。

网站: www.tiankesheng.com, 电邮: tiankesheng@gmail.com。