

田克盛油画《巴黎圣母院的钟声》简介：

油画《巴黎圣母院的钟声》65 X 81cm,布面油彩, 1999年作。

中国著名油画家、理论家闻立鹏教授著文评油画《巴黎圣母院的钟声》“以鸟瞰式散点构图，平面展开，让塞纳河水环绕着美丽的小岛。而圣母院的白色建筑耸立其中，造成一个稳重而饱满的画面。碧蓝的河水，绿色的树丛，恰形成一个花环般的圆形，烘托着这象征巴黎历史故事、蕴涵着无数人记忆的标志形象，引发人们的遐想。”¹ 看着这幅作品，欣赏雄伟清丽的圣母院，耳边似乎响起了深沉洪亮的钟声，脑海中浮现出做礼拜的人群……。在历史上和当代，许多画家都画过巴黎圣母院，而这幅油画《巴黎圣母院的钟声》与以往的作品都不同。它的独特之处是画家以中国传统文化的眼睛观察、思索后用现代油画技巧创作的，是田克盛画中国油画的实践。著名艺术理论家杨悦蒲先生著文评这幅画称其“吸收中国绘画的形式因素，处理画面，”² “景物的比例、搭配都不是按照油画惯常的方式处理，”使画面效果东方风格浓烈。

《巴黎圣母院的钟声》曾发表于大型专业杂志《美术博览》2005年第2期；发表于中国美协油画专业刊物《中国油画》2005年第3期；2004年发表于大型画册《田克盛油画艺术》第64—65页。

网站: www.tiankesheng.com, 电邮: tiankesheng@gmail.com。

¹闻立鹏著文引自《美术博览》2005年第2期第41页。

²杨悦蒲著文引自《中国油画》2005年第3期第5页。